



**Alexandre Brongniart (1770-1847),
co-fondateur de la Société Philomathique de Paris**

**Trajectoire d'un "savant-notable"
au service du bien public**

**Conférence-dîner de la Société Philomathique de Paris
Paris, jeudi 7 novembre 2024**

*Alexandre Brongniart (1770-1847), Professeur de
Minéralogie au Muséum d'histoire naturelle,
lithographie par Maurier, Paris, 1833, collection Académie
des Sciences, Paris.*

Martine MILLE
Paris-Sciences et Lettres (PSL)
Chercheuse en histoire des sciences et des techniques
GDR *Gestes techniques-Mémoire des métiers vivants*

Suivons Alex. Brongniart pour une « simple journée » et emboitons lui le pas

**I. Dès potron-
minet :**

**Vivre la science en
famille**

**II. Prélude à
l'après-midi ...**

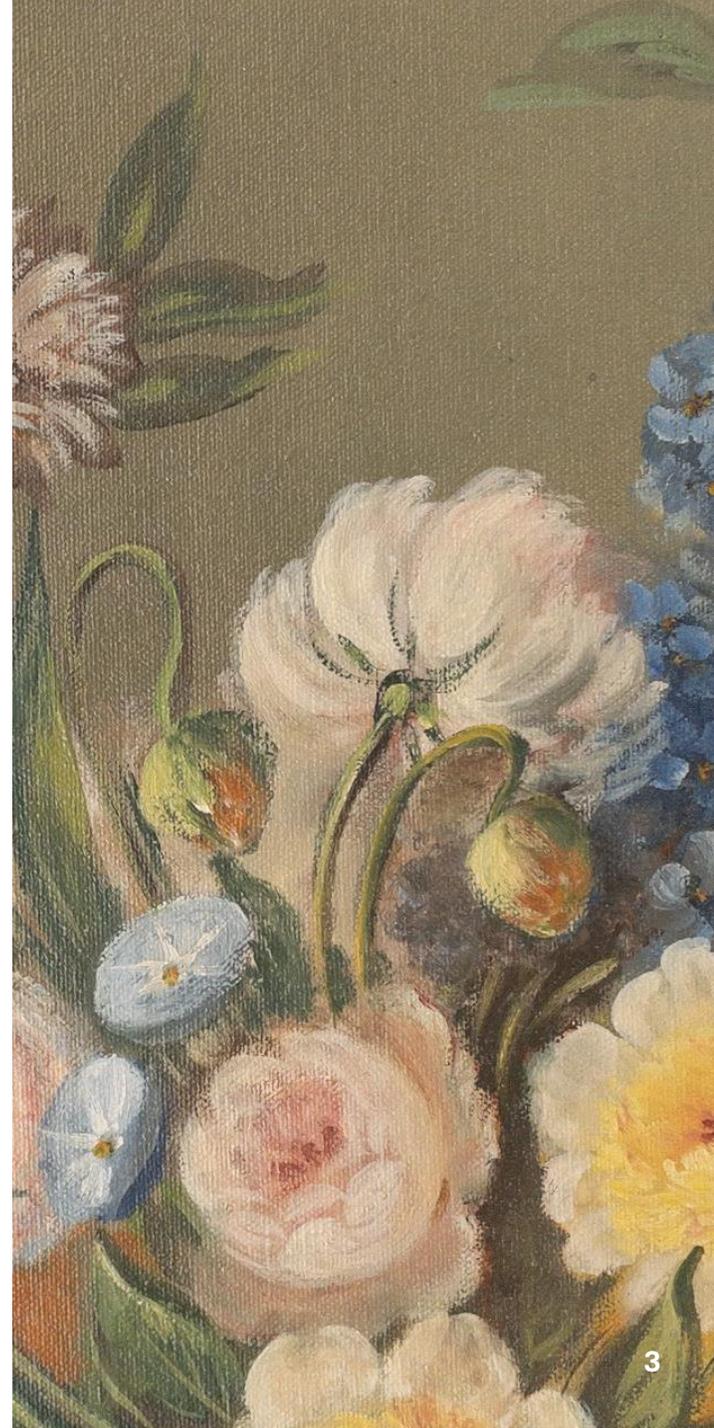
**Du savant au
travail**

**III. De souper à
médi-noche :**

**Partager la
science entre amis**



**I. Dès potron-minet :
Vivre la science en famille**



*J. Boudier Peinture florale Nature morte
signée, huile sur toile, coll. Particulière.*

Suivre Alex. chez lui :

Vivre la science au quotidien avec Cécile

21 ventôse an 8 : *Je ne suis point sorti. J'ai travaillé toute la journée à l'entomologie.*

Le 27 ventôse an 8 : *Je reste à travailler toute la matinée.*

5 germinal an 8 : *Je travaille toute la matinée à l'entomologie et le soir au même objet*

9 germinal an 8 : *Je me lève à 8h. Je travaille à ma leçon et pour le Bulletin . Claire et Cécile arrivent à 9h $\frac{1}{2}$ Emilie vient déjeuner avec nous.*

10 germinal an 8 : *Désirant ardemment ne plus muser travailler de suite et activement, nous arrê tâmes un ordre de travaux dont nous ne nous départirons que des occasions indispensables.*

14 germinal an 8 : *Je prépare mes leçons. Nous déjeunons avec du chocolat ...*

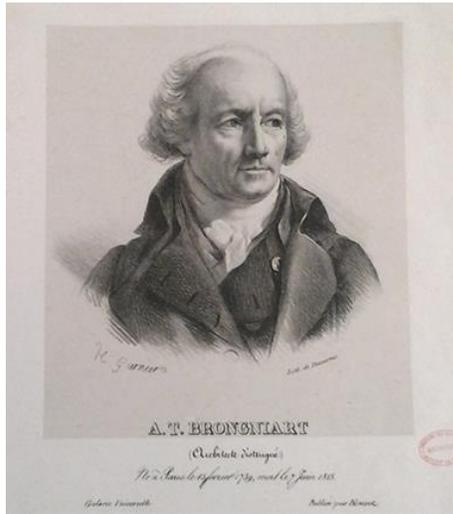
15 germinal an 8 : *Nous restons toute la journée chez nous Cécile et moi. Je travaille à l'entomologie matin et soir.*

22 germinal an 8 : *Je me lève à 8h je revois ma leçon de l'école centrale et je sors.*

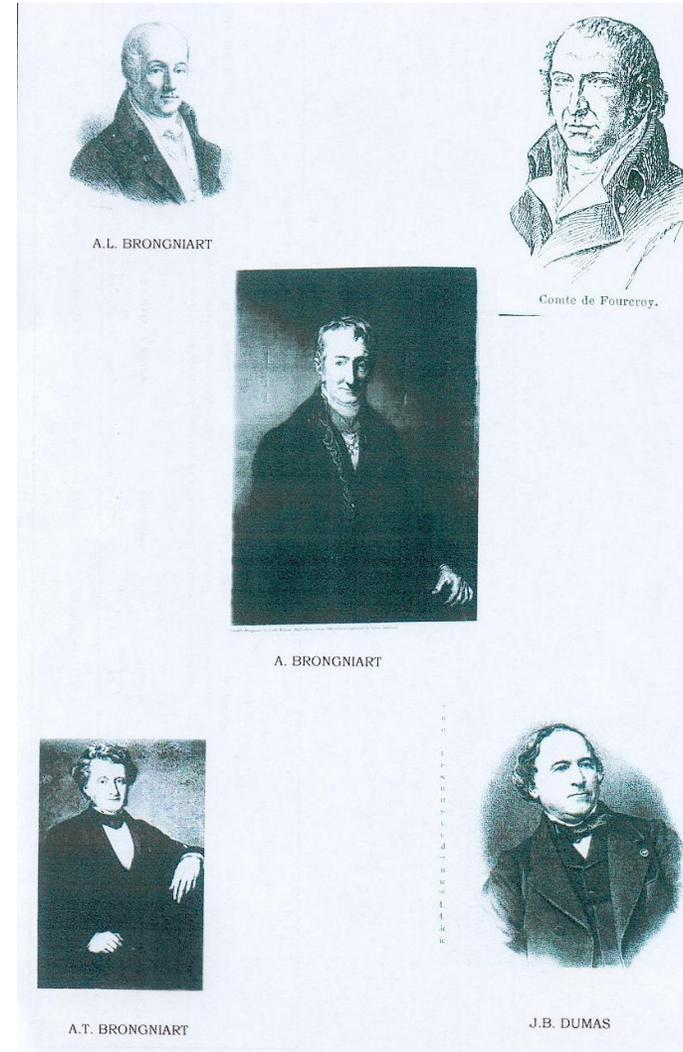
2 floréal an 8 : *à 8h $\frac{1}{2}$ je me mets à travailler. Je range mes figures d'oiseaux.*

4 floréal an 8 : *Je me lève à 8h $\frac{1}{2}$ je prépare les objets nécessaires à mes deux leçons*

La « Fabrique Brongniart » : Ces savants et artistes de la « boutique parisienne »



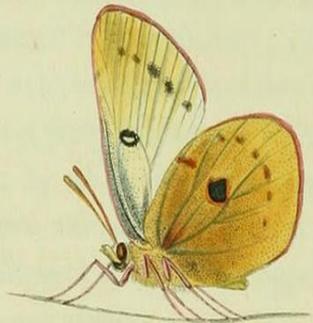
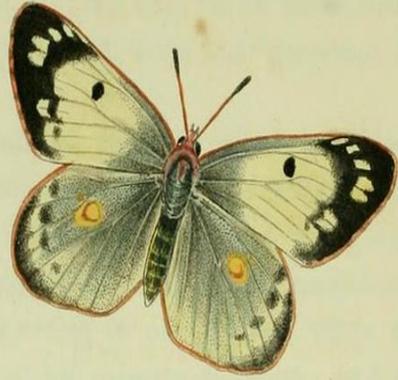
Alexandre-Théodore Brongniart
Architecte



« Naître
collectionneur
ou le devenir :

le précoce
engouement
naturaliste
d'un si bel
enfant ... »

2/2



Alexandre Brongniart enfant par Mme Vigée-Lebrun, 1788, collection Dumas Milne-Edwards, dans : Louis de Launay, *Les Brongniart, une famille de savants*, 1940, <http://www.anales.org/archives/>

*Promenades et leçons en plein-air :
Un certain éveil aux Merveilles de la Nature*

**Les « courses » autour du bassin parisien :
herboriser en « bonne société »**

Alexandre-Hyacinthe
Dunouy, *Saint-Cloud et la
Seine depuis les hauteurs
de Brimborion à Sèvres,*
Vers . 1815-1820, huile sur
toile , Inv. 37,1,16, Musée
départemental du
Domaine de Sceaux

La routine quotidienne d'Alex. Brongniart : des collectes au laboratoire

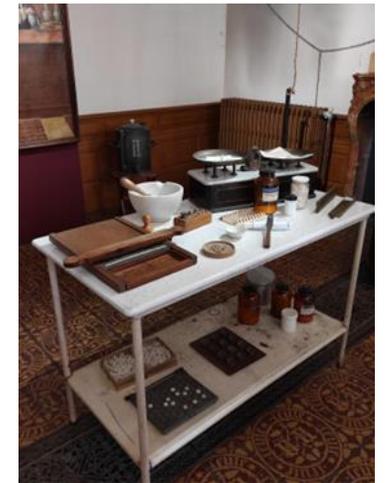
COLLECTEZ, CLASSEZ, CATALOGUEZ,
ENSEIGNEZ, PUIS REVENEZ AU TERRAIN :
IL EN RESTERA TOUJOURS
QUELQUE CHOSE !



De la Cuvette avec le Platanus (indulgent) en la salle de l'École de Médecine pour les quantités d'indulgent, en leur passage de l'eau.



De la Cuvette avec le Platanus (indulgent) en la salle de l'École de Médecine pour les quantités d'indulgent, en leur passage de l'eau.



Expédition Lapérouse, panier de transport des plantes - Boite de présentation de minéraux et d'ammonites (Maison Agutte, catalogue d'histoire naturelle, Drouot) – Roches: gypse et quartz de Montmartre de la donation Brongniart-Cuvier (© Musée de Minéralogie, Paris) – Le Laboratoire de Gotha à Cassel (©Lemonon-Waxin) – Pharmacie des Hospices de Beaune (©Lemonon-Waxin)

Cécile et Alexandre Brongniart : Un couple et les Sciences



« **Alexandre BRONGNIART** (1770-1847),
Professeur de Minéralogie, Museum d'Histoire Naturelle , Paris, 1833 »,
(lithographie, P. pf. 6 – Academie des Sciences Paris)



**Mme Alexandre BRONGNIART, née Cécile COQUEBERT
DE MONTBRET (1782-1862)**, par Mme Chaudet [1800]
collection André Brongniart (Annales des mines, Paris)

Cécile : peintre de fleurs, élève de Redouté

... et tellement plus ...

... vers la révélation de la collaboratrice scientifique

... de M. Brongniart



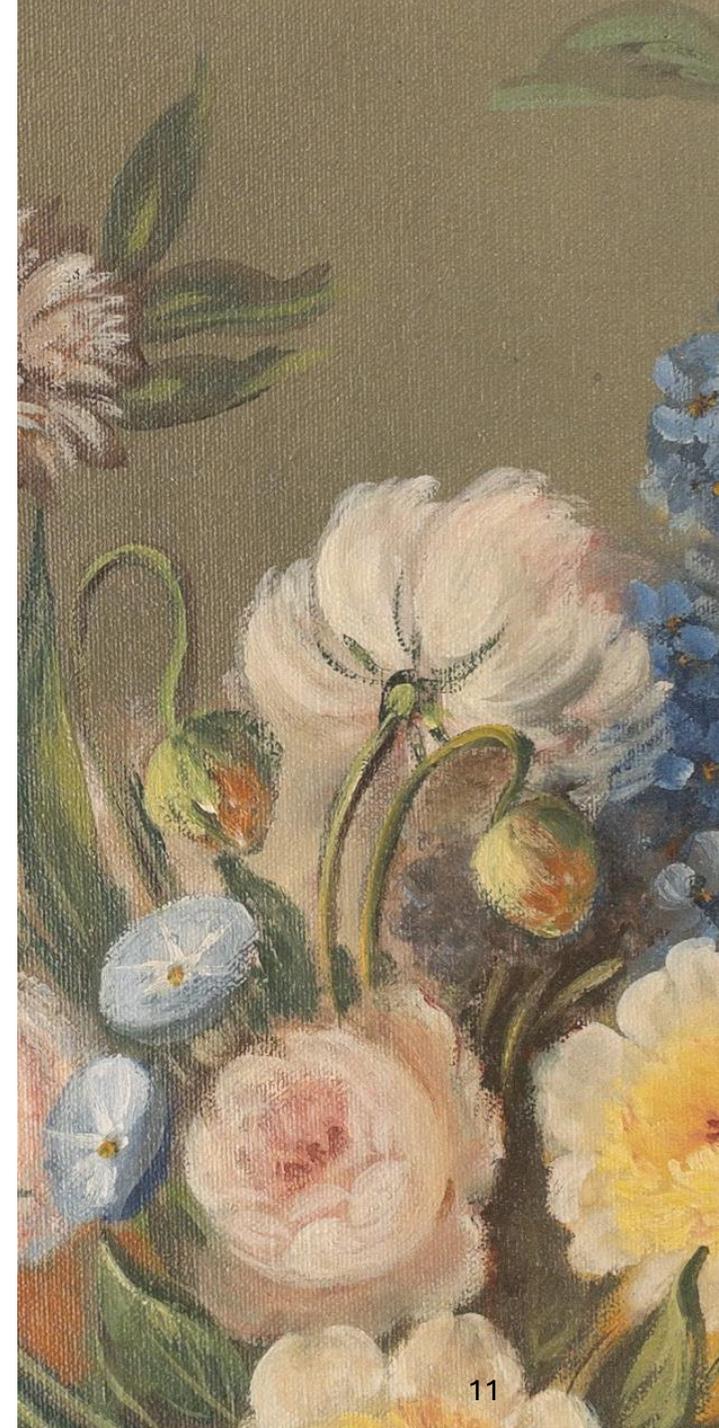
Bellis Perennis. Paquerette vivace. Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), watercolour, 1805.

BELLES PERENNIS. PAQUERETTE VIVACE.



II. Prélude à l'après-midi ...

Du savant au travail



*J. Boudier Peinture florale Nature morte
signée, huile sur toile, coll. Particulière.*

Avec Alex. « enseignant-chercheur » – ingénieur des mines :

Gardons le rythme, gardons le rythme ...

20 ventôse an 8 : *Brochant, Cordier, Candolle viennent déjeuner avec nous. Nous causons de différentes choses. Je vais avec eux au Comité de Bienfaisance rue du Mail voir les soupes économiques. Je reviens. Coquebert et sa femme sont à la maison*

22 ventôse an 8 : [je vais] *à l'école centrale puis à la conférence des mines. Je reviens au Lycée prendre Cuvier et Dumeril et nous allons voir ensemble la femme invisible.... Je vais prendre Cécile chez sa mère.*

29 ventôse an 8 : [je vais] *à l'École Centrale puis au Lycée après ma leçon je vais avec Cécile*

1er germinal an 8 : *Je reviens à l'Ecole Centrale faire ma leçon. Je vais ensuite mais tard à la conférence des mines parce que je suis resté quelque temps au jardin après la conférence.*

4 germinal an 8 : *Je vais à l'École Polytechnique voir Fourcroy et lui parler de mon affaire. Je vais faire ma leçon de l'École Centrale puis celle du Lycée. Cécile y vient et je vais avec elle chez maman faire des visites à Mme Robert*

9 germinal an 8 : *Je vais faire ma leçon de l'École Centrale puis celle du Lycée. Je ramène Cécile à la maison. Je vais chez Cuvier.*

Arch. Muséum Histoire Naturelle Ms 3358

Journaux sédentaires d'Alex. Brongniart, n° 13 & 14,
du 19 ventôse an 8 au 14 messidor an 8 inclusivement

Alexandre Brongniart

(1770-1847)



Portrait d'Alexandre Brongniart (1770-1847), Édouard BRONGNIART, 1877, huile sur toile, 150,5 x 118 cm, escalier d'honneur de l'Hôtel de l'Industrie © Pascal Labreuche, 2009.

1786 : Formation d'ingénieur des mines avec Balthazar Sage

1794 : Ingénieur des mines

1818 : Ingénieur en chef des mines

1828 : Ingénieur en chef des mines sédentaire 1^{ère} classe

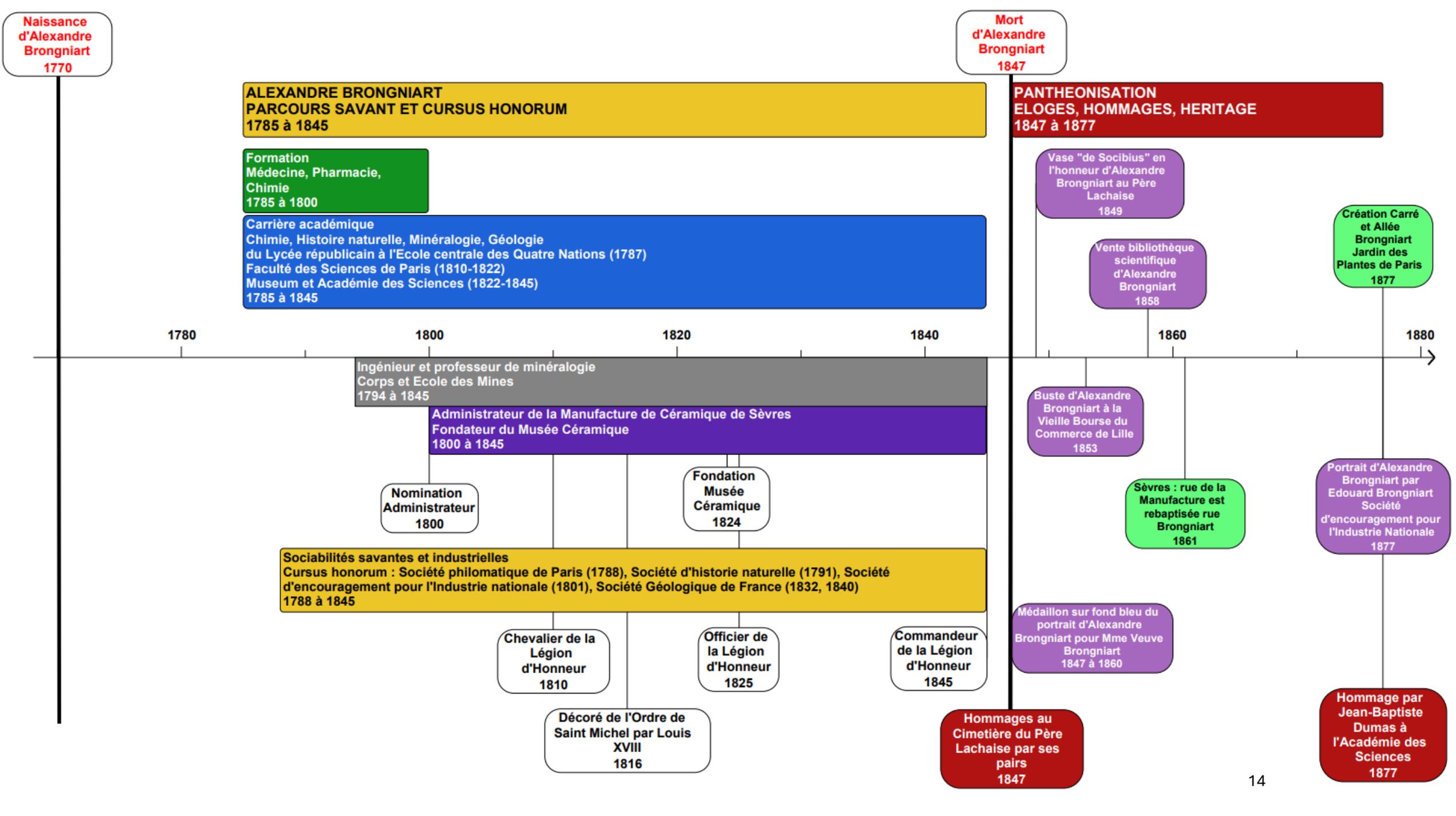
1834 : Demande son maintien dans le Corps des mines pour ses travaux en géologie avec Cuvier.

1796 : Chaire de minéralogie au Muséum

1815 : Académie des sciences – section de minéralogie

1822 : Chaire de minéralogie générale

1800 : Administrateur de la Manufacture Impériale de Porcelaine de Sèvres

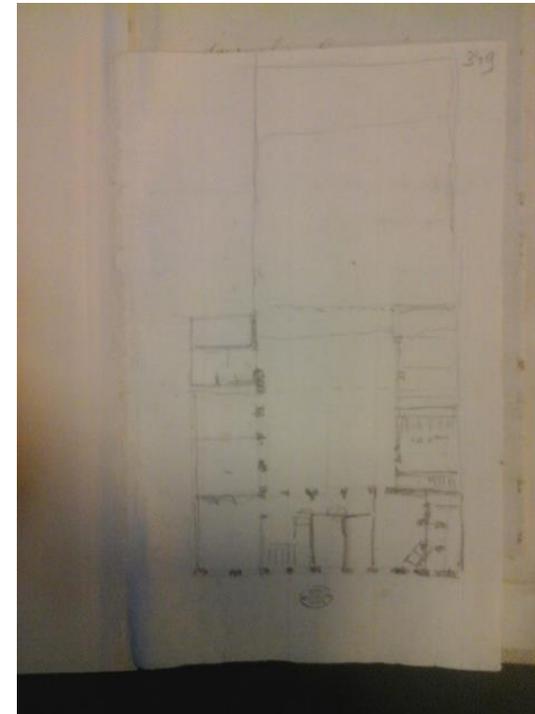
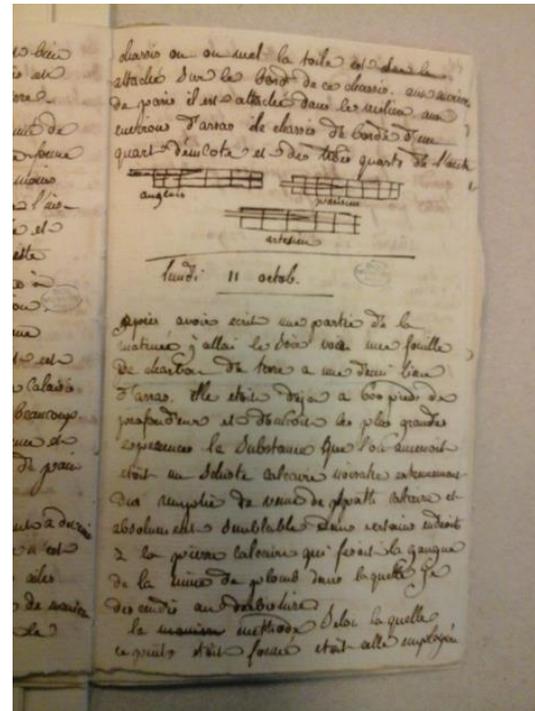


La collecte d'artefacts et la pratique du savant : journal de voyage ou journal sédentaire, schémas, croquis, dessins ...

« Il existe un décalage entre la science qui se fait et la science qui se pratique »,
Maurice Daumas, *L'acte Chimique*, 1945.



MS 3357 Alexandre Brongniart *Journal Paris Londres et autres lieux* 1790 (détails)
© M. Mille 2015



MS 3358 Alexandre Brongniart
Journal 1800 (détails) © M. Mille
2015



MS2350 Alexandre Brongniart Meudon,
*Promenades, Voyages Zoo-phito-
lithologiques* (extrait) 1788 © M. Mille 2015

Étape majeure de la
cartographie
contemporaine :

la Carte
géognostique des
environs de Paris,
Brongniart et Cuvier
1810



Plâtres gypseux de Montmartre et fossiles :

Fondation de la paléontologie par Brongniart et Cuvier



1787 Carrière à plâtre de Montmartre dessin



Plaque commémorative en l'honneur de Georges Cuvier, 1798, à l'entrée des carrières de Montmartre, rue Ronsard.



EMSMP 63240, Quartz, Silex, 7.1 x 5 x 4.8 cm, Épernon, Eure et Loire, Centre, France, Donation Cuvier-Brongniart, Musée de Minéralogie MINES Paris Tech © Eloïse Gaillou, 2020.



Retrouver les roches
des environs de Paris

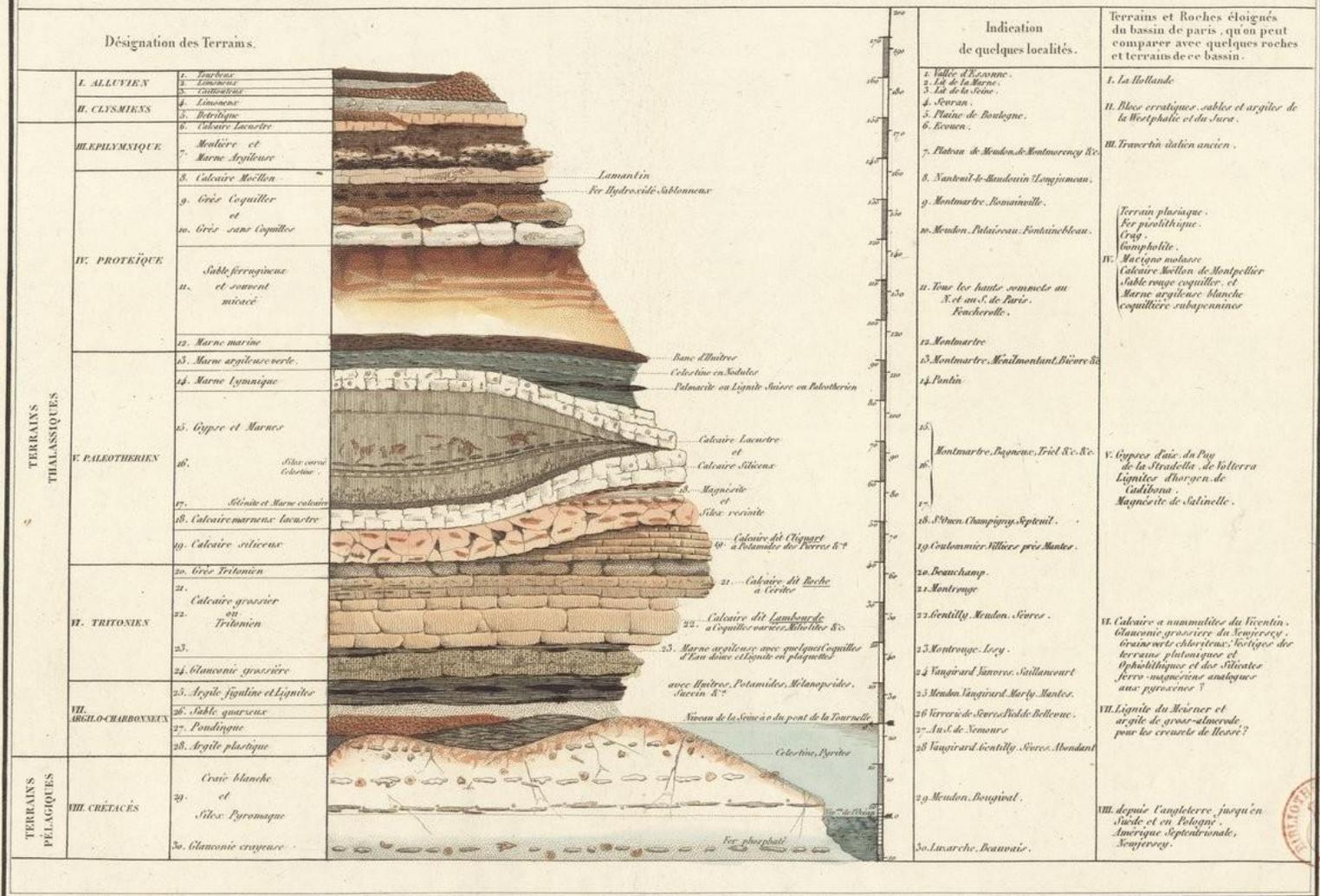
... dans les collections
du Musée de
minéralogie
de l'École des Mines



EMSMP 1052-372, Gypse, 6.2 x 4.1 x 3.5 cm, Montmartre, Paris, Île-de-France, Donation Cuvier-Brongniart, Musée de Minéralogie MINES Paris Tech © Eloïse Gaillou, 2020.

COUPE THÉORIQUE des divers TERRAINS, ROCHES et MINÉRAUX

qui entrent dans la composition du SOL du BASSIN de PARIS. Par MM. CUVIER et Alexandre BRONGNIART. 1832.



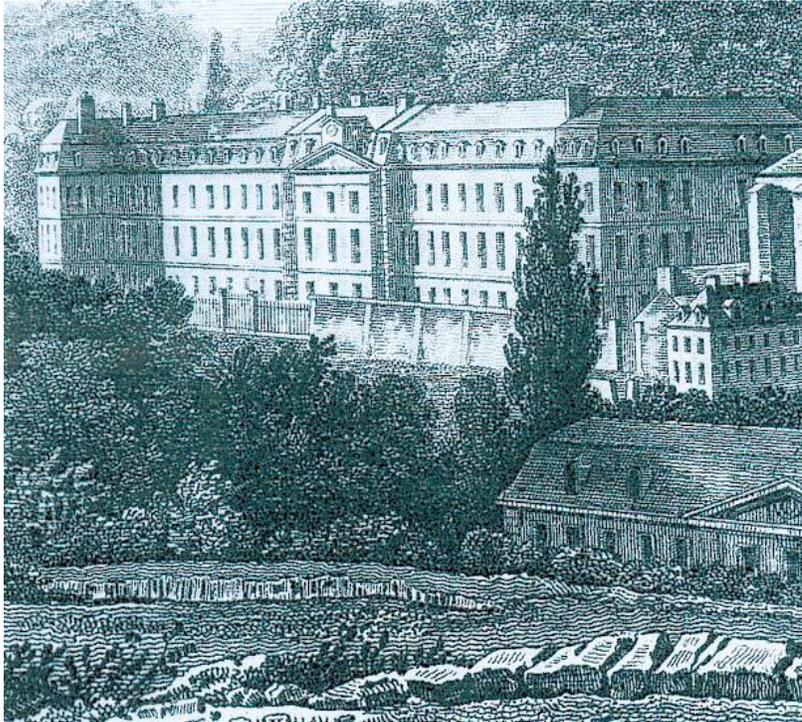
Comment les collectes peuvent rendre compte du terrain :

1832 : Coupe théorique de divers Terrains, Roches et Minéraux qui entrent dans la composition du Sol du Bassin de Paris.

Par MM. Cuvier et Alexandre Brongniart

Suivons Monsieur Le Directeur à la Manufacture de Porcelaine de Sèvres :

- Encourager la production de pièces d'exception et les essais au service des innovations
- Soutenir l'excellence de Sèvres et les nouvelles productions des fabricants



Vue de la Manufacture de Sèvres par Fortier et Duparc (Michallon,) n.d.



Vase Brongniart ou "AB" fond bleu lapis, par Brongniart Alexandre (1770-1847), manufacture de Sèvres
Collection, Compiègne, château .



Des essais et des échecs pour innover :

Assiette brisée : Manufacture de Pont-aux-Choux

Assiette rayée : Manufacture Brisset.

L'Enquête des Préfets (1805-1810)

La céramique française sous l'Empire :

Innovier pour le bien commun et améliorer la fabrication des poteries

« Toutes les personnes éclairées sentent depuis longtemps combien il serait important d'**améliorer** en France **la fabrication des poteries communes** [...] Les pâtes sont grossières, fragiles au feu et par le choc, et souvent **si poreuses qu'elle** se laissent pénétrer avec la plus grande facilité par tous liquides [...] Ce vernis lui-même est très imparfait.

L'émail jaune et vert des poteries les plus communes est de **l'oxyde de plomb** presque pur, à peine vitrifié, qui est attaqué facilement par les graisses....et par les plus mauvais couteaux.

Il est donc essentiel d'améliorer la fabrication des poteries communes sous le triple rapport de la **propreté domestique**, de **l'économie politique** et de **la santé.** »

Lettre d'Alexandre Brongniart au ministre de l'Intérieur, 24 août 1808.



Brongniart : soutien de l'innovation dans la céramique



**Les poteries rouges carmélites d'Utzchneider
Sarreguemines, 1801**

**Médaille de la Société d'Encouragement pour
l'industrie nationale 1808.**

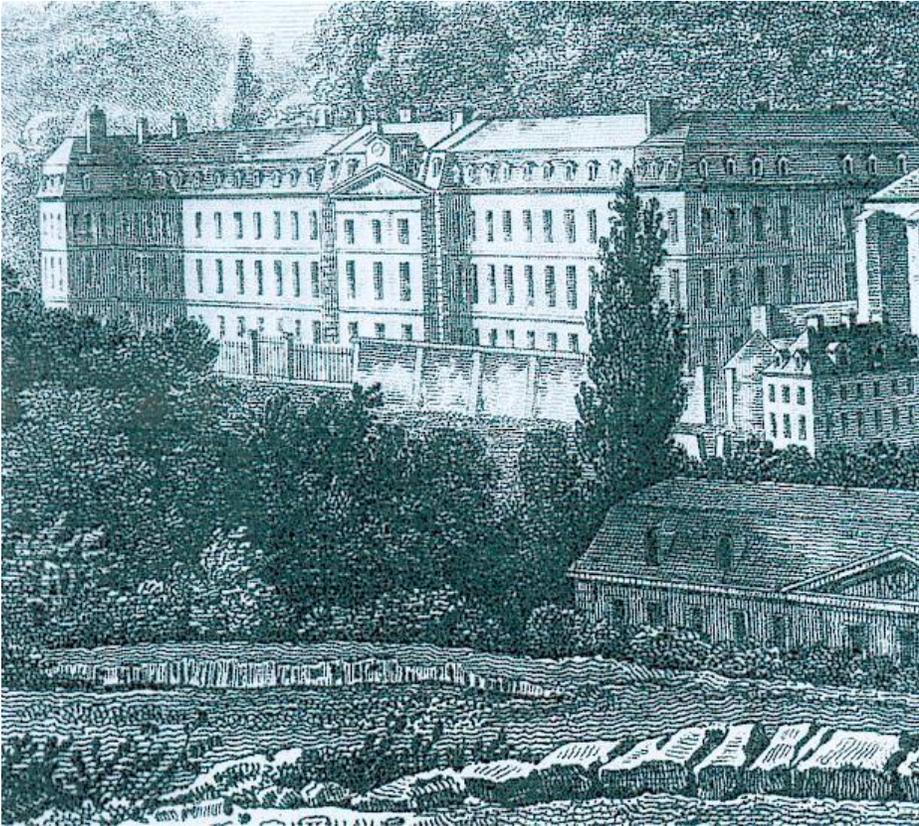
(Bull. Sein 1810)

Conservez, conservez ...
Il en restera toujours quelque chose !

Alex. Brongniart :

« Inventeur » du Musée céramique de Sèvres

Constituer une collection : Un patrimoine technique et des savoir-faire d'excellence



Vue de la Manufacture de Sèvres par Fortier et Duparc (Michallon,) n.d.

Dons de fabricants et missions des voyageurs

Prestigieuses productions de Sèvres ou primées aux expositions

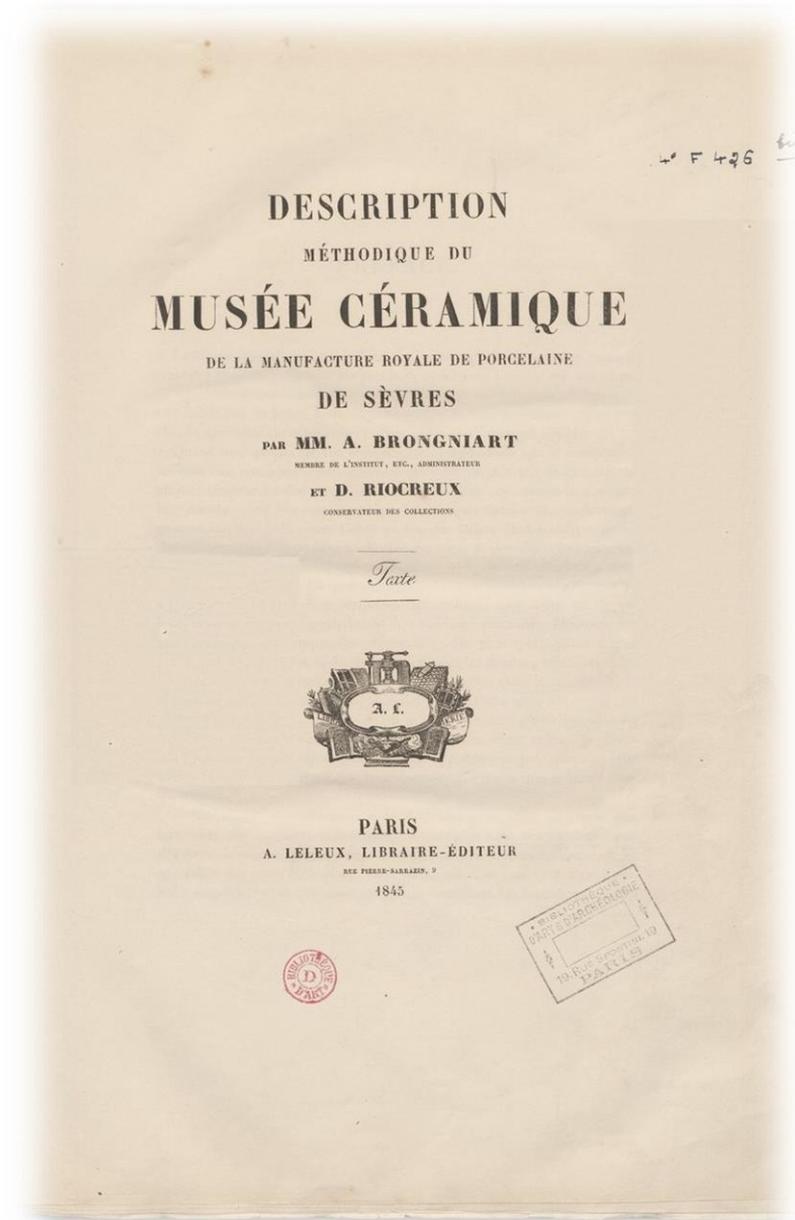
Des collectes de pâtes et de terres : les céramiques communes à visée sanitaire pour le bien commun

Essais et échecs du laboratoire

Vision épistémologique et anthropologique pour le bien des générations futures



1814, Pierre-André LE GUAY, *Vue de la manufacture de Sèvres*, aquarelle, dessin Désiré Riocreux, Collections Cité de la Céramique, Sèvres, inv. P section 1 1814 n° 14. © M. Beck-Coppola.



Écrire la science avec Alex. Brongniart

Des œuvres majeures dignes de la postérité : de la minéralogie aux arts céramiques ...

► A. Brongniart, *Traité élémentaire de Minéralogie avec ses applications aux arts*, 1807

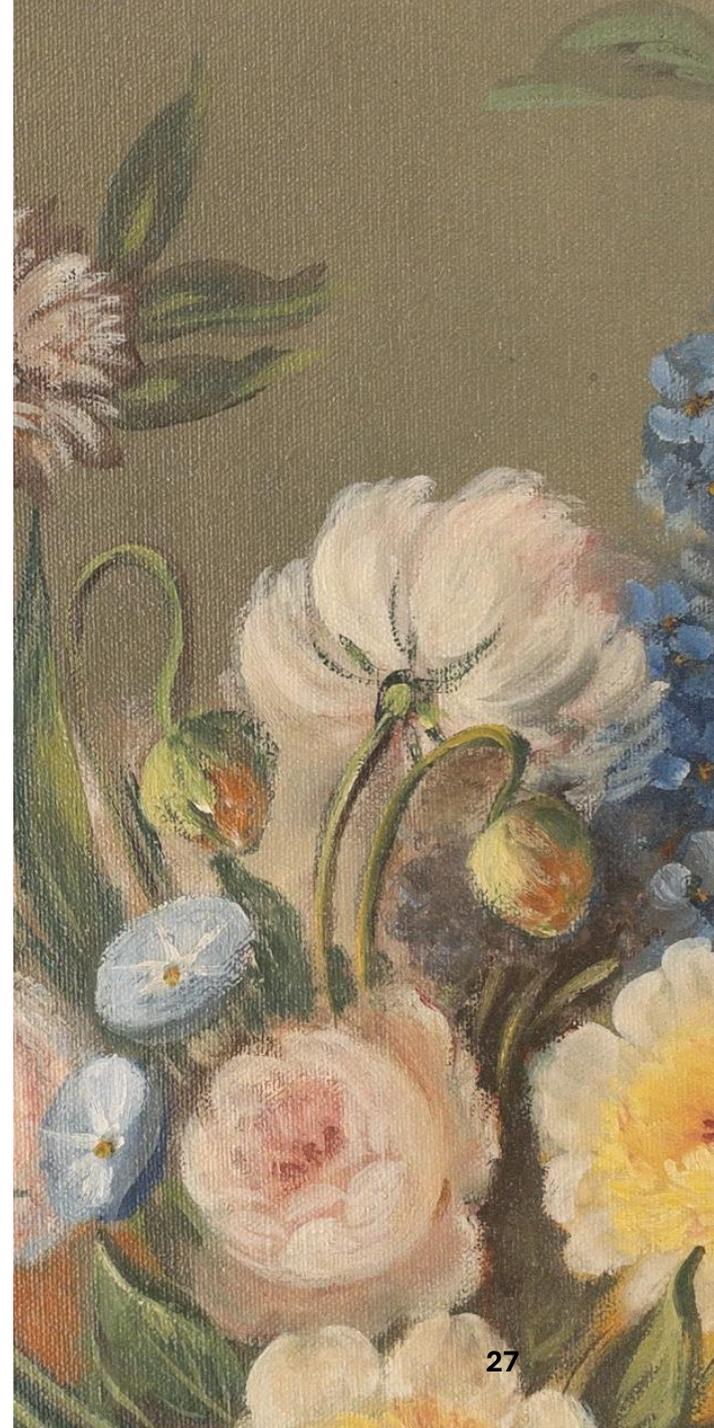
► A. Brongniart, *Traité des Arts céramiques et des Poteries*, 1844, Sèvres, Musée national de Céramique



Alexandre Brongniart. Professeur de minéralogie du Muséum d'histoire naturelle 1822-1847
(Gravure. par Maurier, n.d.)



III. De souper à médianoche :
Partager les sciences
entre amis



*J. Boudier Peinture florale Nature morte
signée, huile sur toile, coll. Particulière.*

Ces visiteurs d'un soir aux dîners entre amis ...

24 ventôse an 8 : Je vais diner chez Coquebert. Après le diner je vais à la Sorbonne travailler au choix des articles du Bulletin à réimprimer. je reviens rue de Tournus prendre mes dames chez Say. Nous y passons la soirée je couche chez Coquebert.

26 ventôse an 8 : Coquebert et sa femme dînent à la maison [...]. Le soir je vais à l'institut. Je reviens rue St marc

28 ventôse an 8 : Je reviens diner rue de Tournus, maman, mon père et Emilie y dînent. Le soir je vais à la Société d'histoire naturelle. Je rentre à 10h rue de Tournus où je couche. Coquebert devait partir le lendemain mais son départ a été renvoyé a décadi.

5 germinal an 8 : Pelé, ensuite Cuvier, Lacroix, Chaptal viennent nous voir et nous apprennent qu'Olivier vient d'être reçu à l'institut [...]. à 9 h du soir je vais avec eux. Je vais coucher rue de Tournus.

8 germinal an 8 : Je travaille à ma leçon de chimie jusqu'au soir. Je vais à la Société d'histoire naturelle

18 germinal an 8 : Après le diner Cuvier et Duméril viennent nous voir. Ils nous entraînent au spectacle. Nous allons voir les Mauvaises charges de [...] Je reviens corriger une épreuve et nous nous couchons.

Arch. Muséum Histoire Naturelle Ms 3358
Ms 3358 Journaux sédentaires d'Alex. Brongniart, n° 13 & 14,
du 19 ventôse an 8 au 14 messidor an 8 inclusivement

Visiter, se visiter, voir, se voir...

**De la « diplomatie des espaces »
de Mme Brongniart**

... aux Amis Philomathes

Alex. et Cécile Brongniart : Une certaine sociabilité au service de la science ...

Du dîner à médianoche, rue Saint Dominique

Recevoir et être reçus...

Visiter les collections et la bibliothèque

Partager les sciences,

Participer du bien commun

Une certaine notabilité confortée par les sociétés savantes et industrielles

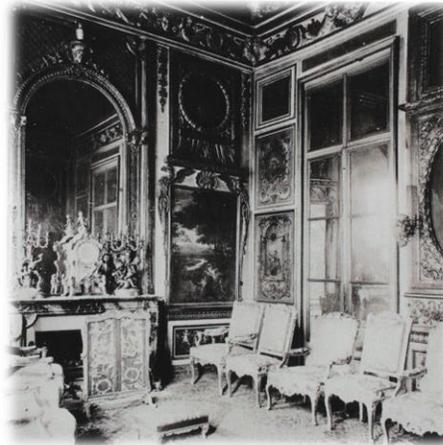


Conversations libres dans la bibliothèque : *Burns dans la bibliothèque de Sibbald, 1786*, William Borthwick Johnstone, Scottish National Gallery of Modern art, Edinburgh.

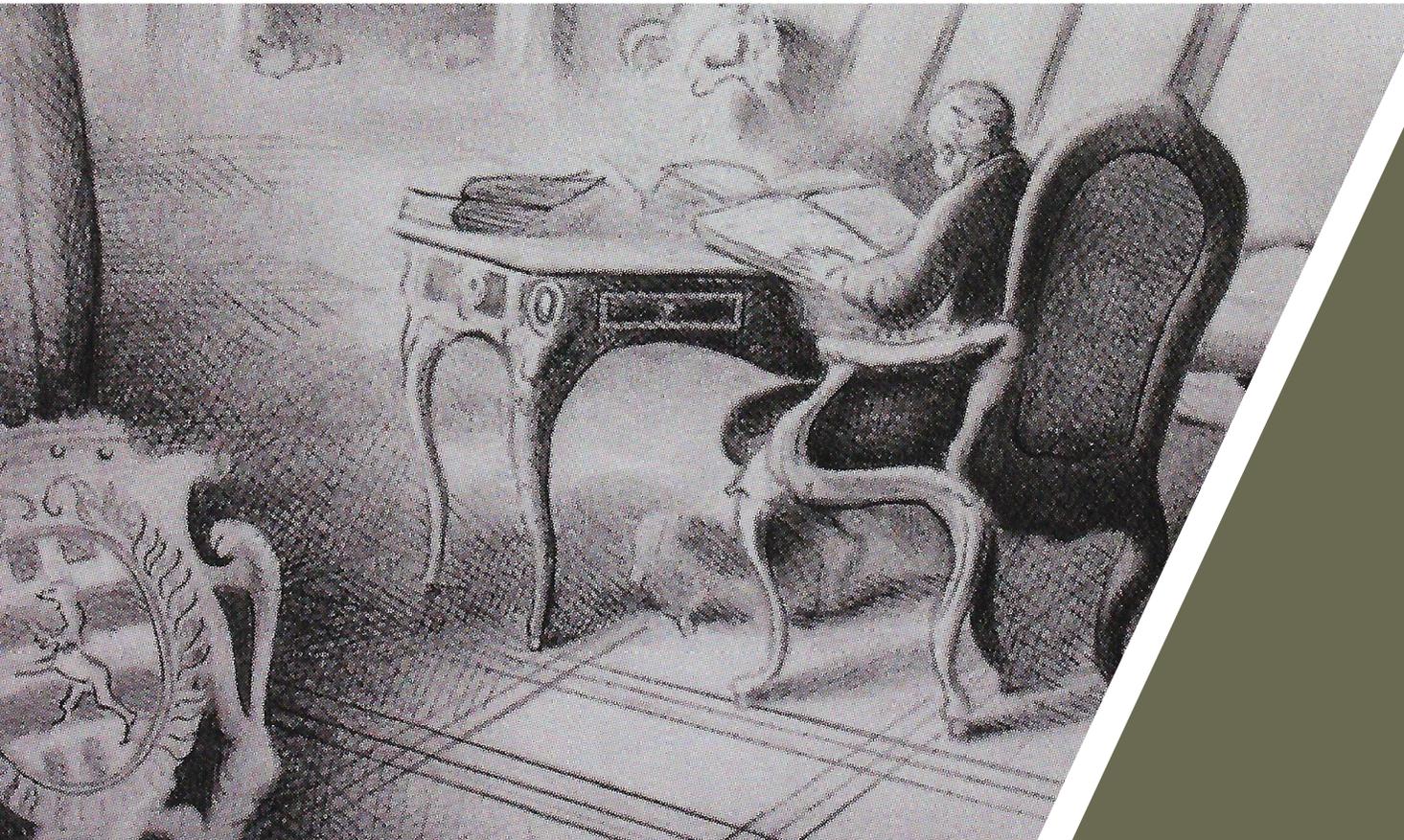


Déclamer la science au salon : *Bruns in Edinburgh, Literacy gathering at Duchess of Gordon's, 1787*, par Harlie, 1887, Writer's Museum, Edinburgh

**Le Salon de Madame Brongniart:
simplicité de l'hospitalité et fluidité de
la circulation : le "doux commerce" entre
amis pour la science**



Hôtel de Lauzun, Le salon de la Baronne Pichon, sœur d'Alex. Brongniart : salon de musique, bibliothèque, coin de la cheminée (vers 1830)



VISITER ALEX. BRONGNIART

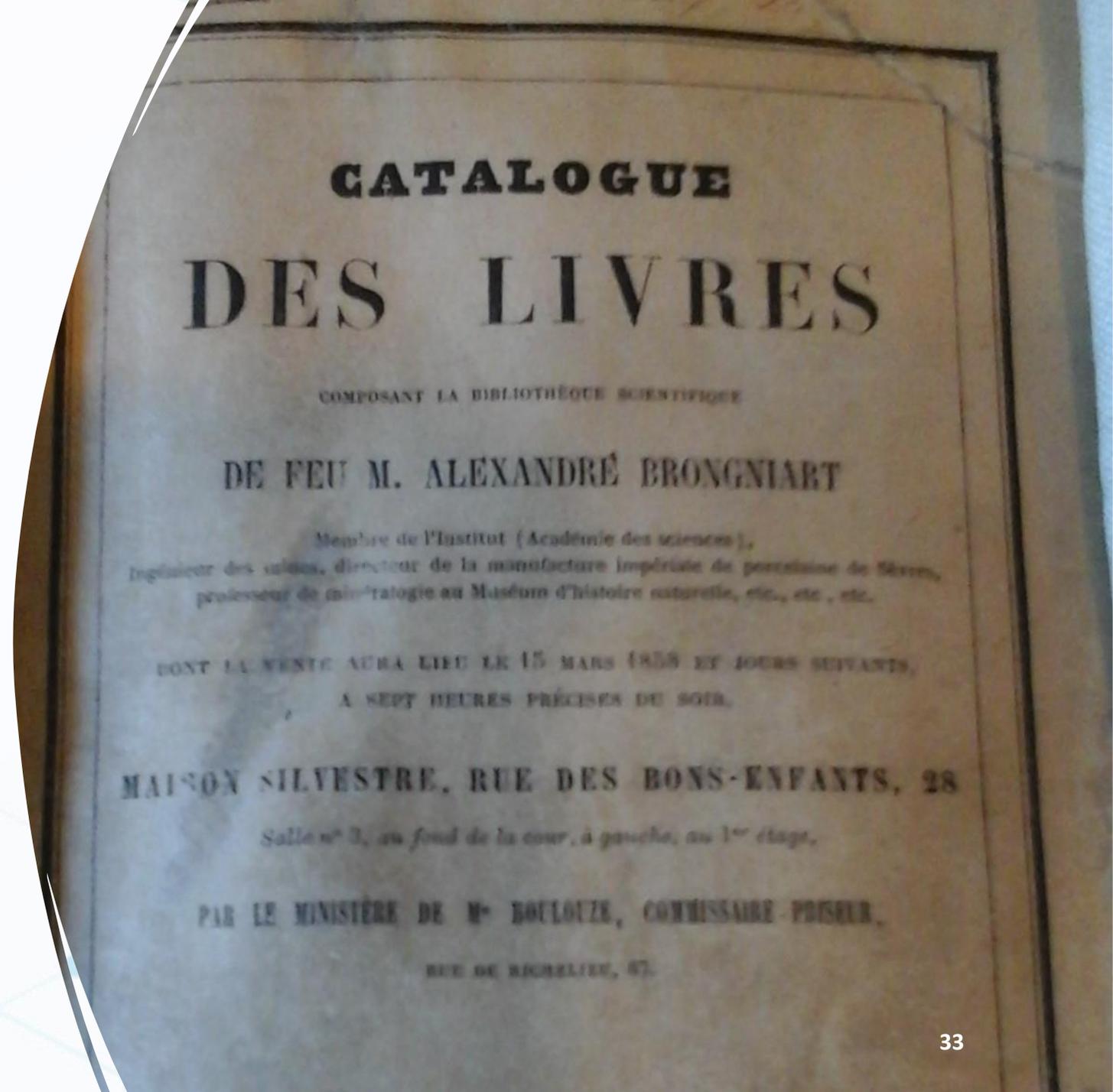
La diplomatie des espaces entre vie privée et vie publique : partager la science entre amis

Une collection entre cour et rue : une visite guidée par votre hôte lui-même

La bibliothèque et ses artefacts : point central d'une visite incomparable

Porter trace d'une collection ...

*Catalogue des livres de la Bibliothèque
de Feu M. Alexandre Brongniart, Paris,
15 mars 1858. BHMHN 8° A 134*



Étude et Amitié : Alex. Brongniart, co-fondateur de la Société Philomathique de Paris



n° 1.

Bulletin de la Société Philomathique
à ses correspondants.

Juillet 1791.

- **UNE PHILOSOPHIE** : aider les connaissances à se répandre sur le monde savant, [par] une chaîne lumineuse, non-interrompue de vérités et d'instruction
- **DES MOYENS** : Mise en commun des connaissances, suivre leurs progrès, reproduire des extraits d'ouvrages, mener des expériences par des associés cultivés... dans le Bulletin à ses correspondants
- **PAR ET POUR LES SCIENCES** : histoire naturelle, anatomie physique, chymie, art de guérir, arts mécaniques & chymiques, économie rurale, commerce & mathématiques

Jeton de présence de la Société Philomathique de Paris, 1788

Bulletin de la Société Philomathique à ses correspondants, juillet 1791 @Gallica Bnf

Science et Amitié

La Société Philomathique de Paris ...

Cette société de jeunes savants ... portée par le spectacle entier des progrès de l'esprit humain

« Lorsque les **progrès** se multiplient et se succèdent **dans toutes les sciences**, il est nécessaire d'en accélérer la publication et de resserrer les résultats, en associant l'**universalité des savoirs** et les travaux de chacun d'eux.

Il s'agit de faire concourir les **objets nouveaux** et les plus intéressants. Les jeunes savants de cette société inspirés par la propagation des Lumières dans tous les genres, se proposent de payer de quelques résultats nouveaux la dette qu'ils ont contracté envers la société, cultivent les sciences et se déterminent à se réunir dans l'espérance présomptueuse d'alimenter leur connaissance par le récit de **leurs propres découvertes**, mais pour se communiquer respectivement tout ce qu'ils pourraient apprendre, recueillir [...] en prenant pour **objet d'émulation** le **spectacle entier des progrès de l'esprit humain**. »

Bulletin des sciences par la Société Philomathique de Paris, t. 1, 1797, préface.

Cultiver l'amitié entre philomathes ... du partage des sciences ... et des devoirs

Une certaine reconnaissance...

- Par cooptation après un rapport avantageux sur le caractère, les mœurs et connaissances du récipiendaire
- Par un mémoire de réception avec un rapport favorable des trois commissaires
- Par scrutin à réception de mémoire lu en assemblée

... Des devoirs aussi



Présence habituelle et travail périodique : le silence vaut retrait ou devenir correspondant en province ou à l'étranger



Lire des ouvrages de sa composition, traduire, transmettre les extraits de travaux de sociétés savantes, rédiger des rapports d'expériences



Des commissaires chargés d'expériences indépendamment des rapports reçus, de diffuser les connaissances

BULLETIN Numéro 25.
 DE LA SOCIÉTÉ PHILOMATIQUE,
 A SES CORRESPONDANS.
 Juillet 1793.
 HISTOIRE NATURELLE.
 Extrait d'un mémoire sur la formation de la coquille du
 Strombus fissurella, et sur deux espèces analogues à celle-ci;
 par MM. ROMAIN COQUEBERT, et ALEX. BRONGNIART.

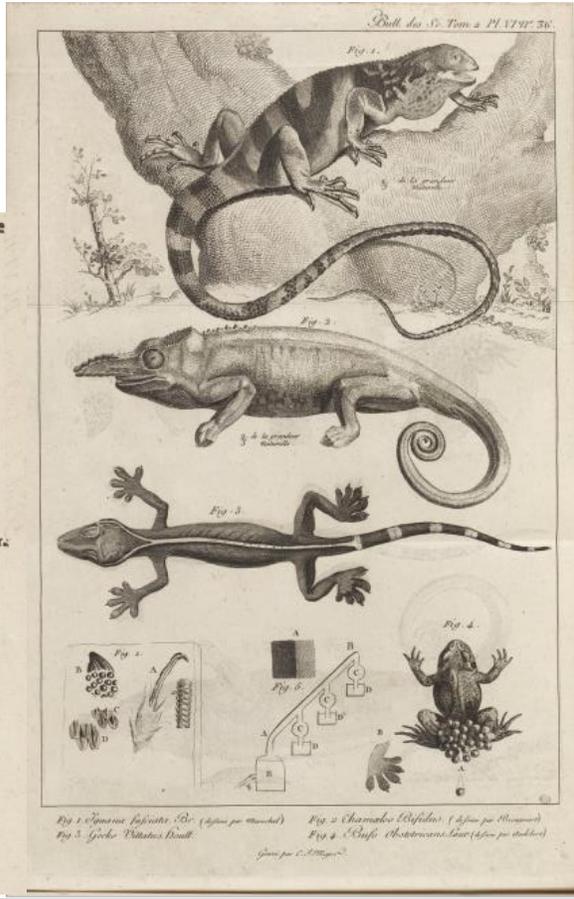
Bulletin n° 25 Janv 1793

Alex. Brongniart : Le savant co-fondateur de la Société Philomathique dans ses œuvres ... florilège de mémoires

contenu de la centième Société Philomathique
 M. Brongniart a communiqué une observation de M.
 Pelletier sur la décomposition du plomb blanc (carbonate de
 plomb) de Bretagne. on a pu s'en remarquer pas ni les
 produits de cette décomposition.

Bulletin n° 7 Janv. 1792

(89) N° 36.
 BULLETIN DES SCIENCES,
 PAR LA SOCIÉTÉ PHILOMATIQUE.
 PARIS. Ventose, an 8 de la République.
 HISTOIRE NATURELLE.
 Essai d'une classification naturelle des reptiles, par le citoyen
 ALEX. BRONGNIART.
 I^{re} PARTIE. Formation et disposition des genres.
 Les caractères les plus importants et qui influent le plus sur la manière de vivre
 des reptiles, après ceux que l'auteur a pris pour établir ses ordres, sont ceux que l'on
 tire des organes de la nutrition, du mouvement et du toucher. Les dents et le genre
 de nourriture étant à-peu-près semblable dans tous les reptiles, c'est dans la manière
 de saisir cette nourriture, et par conséquent dans la structure de leur langue que ces
 animaux présentent des différences auxquelles on doit avoir égard; ils offrent
 aussi dans la forme et la disposition de leurs doigts des caractères distinctifs qui sont
 toujours plus importants que ceux que l'on pourroit prendre dans le nombre de ces
 petites parties. Enfin le citoyen Brongniart a cru qu'on devoit avoir aussi beaucoup
 d'égard au port, à l'aspect général des animaux, lorsqu'on vouloit établir des genres
 naturels. Cette note caractéristique est presque toujours un indice certain des
 rapports naturels qui existent entre les êtres.
 Nous ne donnerons ici que les caractères des genres établis par le citoyen
 Brongniart, ou ceux auxquels il a fait des changements.
 I^{er} ORDRE. LES CHELONIENS.
 1. G. CHELONE. CHELONIA. (Ce sont les tortues de mer.)
 2. G. TORTUE. TESTUDO. (Ce sont les tortues terrestres et fluviales qui pourroient être également
 séparés en deux genres.)
 I^{er} ORDRE. LES SAURIENS.
 1. G. CROCODYLE. CROCODYLES. Car. langue courte attachée presque jusque sur ses bords, doigts
 courts réunis à leur base sur une membrane, etc.



*N° 14 Bulletin de la Société Philomathique
 a ses correspondants
 Août 1792
 Société Philomathique
 X Histoire naturelle. Description du lingy (Synophale
 par M. Brongniart*

Bulletin n° 14 Août 1792

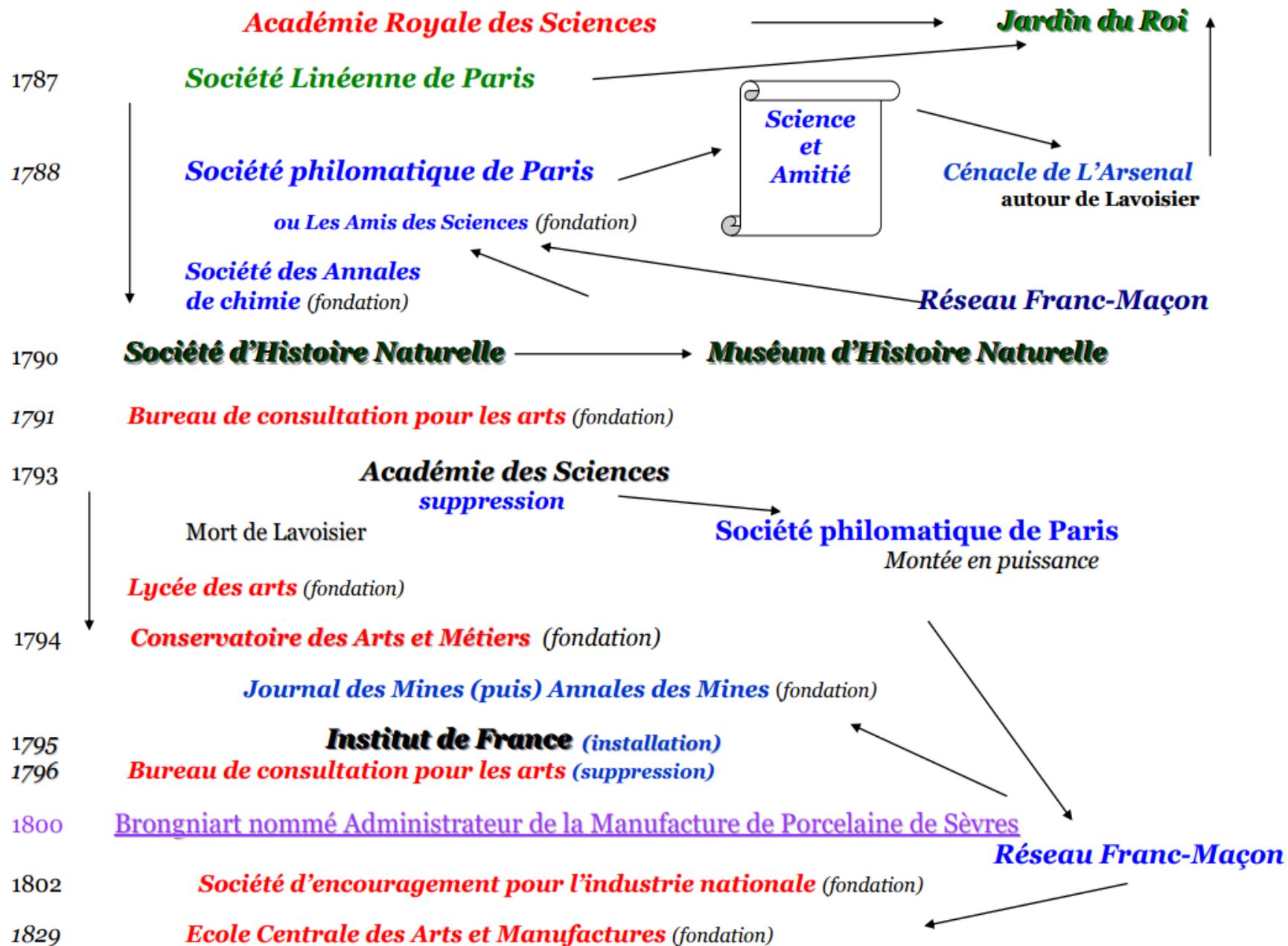
Société Philomathique et d'histoire naturelle
 = M. Alex. Brongniart a donné la description d'un agave
 trouvé par M. de Lamoignon, Sylvestre et lui à 228 pieds sous
 terre au fond d'un puits creusé à Nuelle près Paris pour
 la recherche du plomb de cette

Bulletin n° 12 Juin 1792

Bulletin des Sciences n° 35 Ventôse an 8 mémoire et planche

Alex. Brongniart :

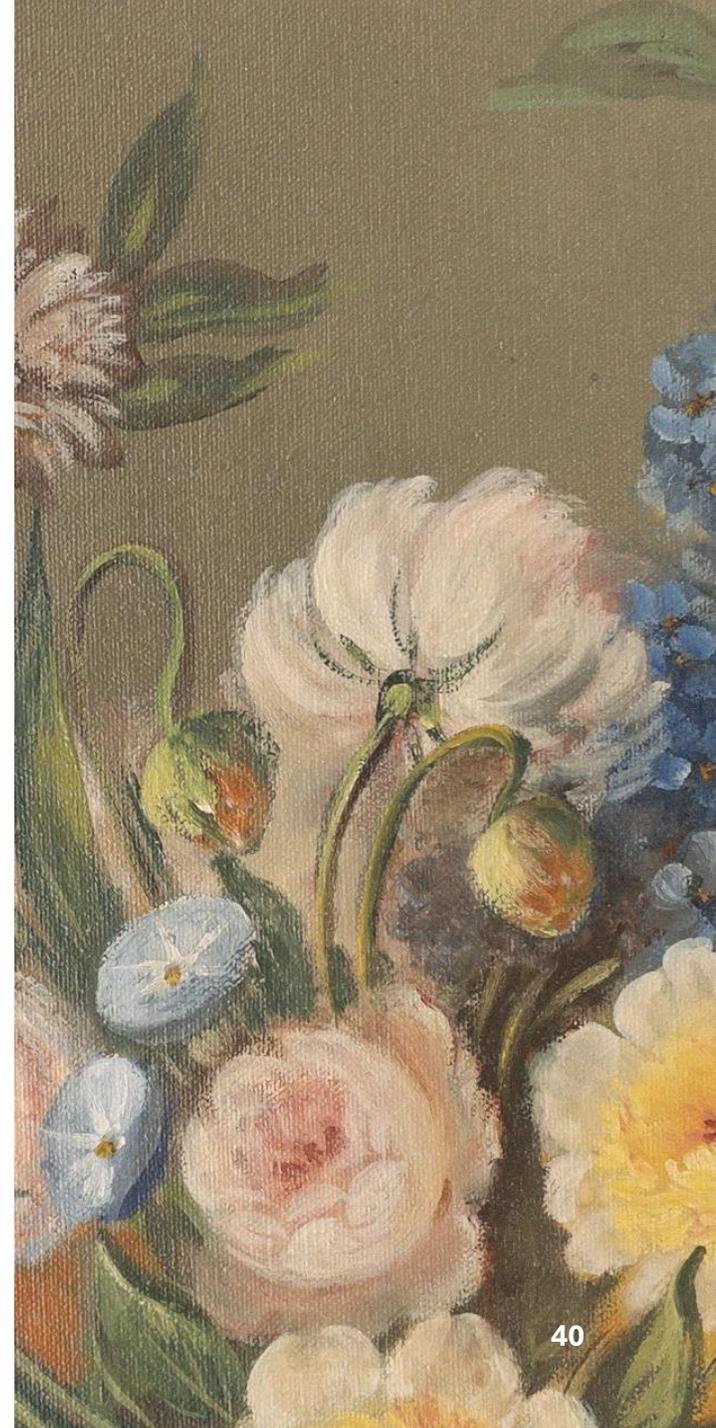
Sociabilités
culturelles,
savantes et
industrielles





En guise d'épilogue :

**Panthéon de la *persona*
du savant-notable
au XIX^e siècle**



Retrouvons-nous ce 9 octobre 1847 aux funérailles d'Alex. Brongniart

Entendons son éloge par Chevreul, Prévost,
Duméril, Dufresnoy, Elie de Beaumont



Stèle d'Alexandre Brongniart, cimetière du Père Lachaise, 11^e division, dont reproduction en marbre peint du vase de Socibus et détails de la stèle avec symboles (histoire naturelle, art céramique et piolet de l'ingénieur des mines) © M. Mille, avril 2016.

Amour des sciences, recherche du vrai, observations de la nature, amour de la vérité

Les belles qualités du savant-notable et la révélation d'une *persona*



Alexandre Brongniart, par CAP, Paul-Antoine (1854)
Le Muséum d'histoire naturelle

« Le Muséum d'histoire naturelle, l'Académie des Sciences et les Manufactures royales viennent confondre leur douleur et exprimer leurs regrets sur la tombe de l'homme qui consacre sa vie à l'avancement des sciences et à la prospérité de la Manufacture royale de Sèvres dont il fut pendant 47 ans l'administrateur.

Si carrière a été honorable digne d'être citée en exemple pour la sûreté du commerce de la vie, de désintéressement, l'observation rigide des devoirs en tous genres, l'amour du bien et de dévouement à la science, ce fut celle de M. Alexandre Brongniart, illustre confrère que nous avons perdu. »

Discours de M. Chevreul, au nom des Manufactures royales et de la Liste Civile, 9 octobre 1847.

à mettre sur ma tombe

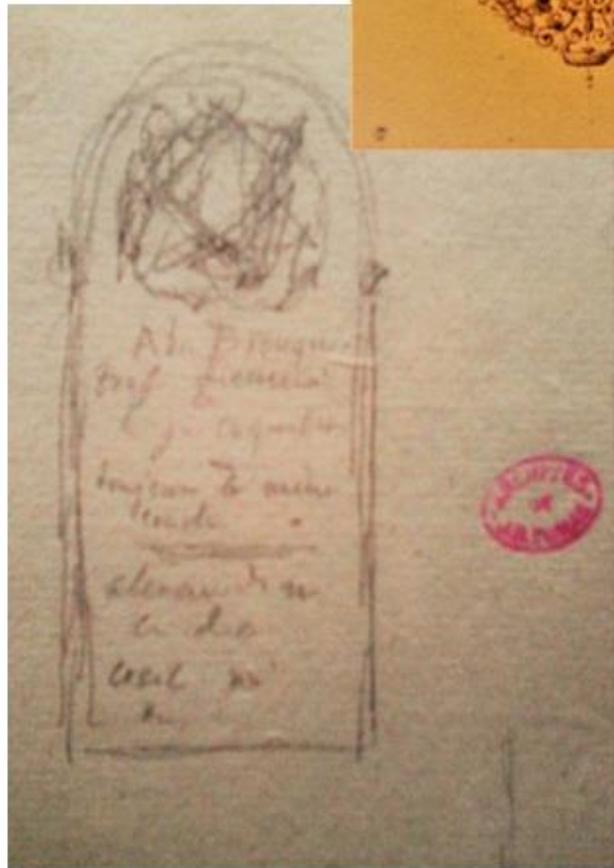
J'ai eu dans ce monde autant de bonheur
qu'il est raisonnable d'en désirer;

Cécile, enfants, parents, amis
C'est à vous que je l'ai dûe.
Je vous en remercie,

Alexandre Brongniart ni à Paris
5 février 1770

Uniquement à mettre sur ma tombe
ma carrière, en 01 février 02

De l'histoire du monde un peu de terrain
je suis muet et froid pour les indifférents
mais pour ~~les~~ ^{les} ~~qui~~ ^{qui} m'ont étudié ~~qui~~ ^{qui} m'ont pris le soin
ma langue est clair et mes gestes éloquents



Alexandre Brongniart, Épitaphes, manuscrit et croquis de la pierre tombale, *Notes qui me sont personnelles*, Fonds J.B. Dumas, 76. J. Archives Académie de sciences. Stèle funéraire, Cimetière du Père Lachaise, carré Brongniart © M. Mille, 2017.

Laissons l'ingénieur des mines, naturaliste et savant-notable conclure
par ces quelques notes qui lui sont « personnelles » ...

Brongniart, naturaliste, collectionneur devant l'éternel :

« Inscription à mettre sur un rocher, une carrière ou un os fossile : De l'illusion du monde impossible témoin, je suis muet et passe pour un indifférent, mais pour m'étudier qui en prendra le soin, mon langage et clair et mon geste éloquent »

... et venez le visiter sous les doux ombrages
du Carré Brongniart au Père Lachaise

Avec nos remerciements à
Alex. Brongniart et son épouse Cécile

Aux Membres de la **Société Philomathique de Paris**
et à son Président, M. Olivier Hardouin Duparc

pour avoir proposé cette rencontre
et permis à **Alex. Brongniart** d'ainsi
revenir parmi les siens ...

... sans oublier
les archivistes de l'**Institut**, de l'**Académie des Sciences**,
du **Muséum national d'histoire naturelle**,
du **Musée de Minéralogie de l'École des mines**

Merci de votre attention



*Alexandre Brongniart, fils de l'architecte du
du Cimetière du Père et de la Bourse,
Lithogravure par Piel, d'après la sculpture par
Houdon, timbre émis le 22 décembre 1950,
au bénéfice de la Croix Rouge française, don
Philippe Jaussaud (1955-2019),*